

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
“Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4”  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ «Алексеевская начальная  
общеобразовательная школа №4»  
Протокол № 5 от 29.08.2024г.

**Утверждено**  
Директор МБОУ «Алексеевская начальная  
общеобразовательная школа №4»  
Г. Н. Сунгатуллина  
Приказ № 5 от 29.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Топ-топ, каблучок»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации 1 учебный год

Разработана музыкальным руководителем  
высшей квалификационной категории  
Антоновой С.Н.

п.г.т. Алексеевское, 2024г.

## Оглавление

№	Наименование разделов	Страница
<b>I</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	3
1.3	Содержание программы	4
1.4	Диагностика, планируемые результаты, формы контроля	6
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	7
2.1	Календарно-учебный план	7
2.2	Методическое обеспечение программы	11
2.3	Используемая литература	11

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Топ-топ, каблучок» музыкально-ритмической направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУДО «РЦВР», 2017 г.,
6. Конвенция ООН "О правах ребенка".

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображению, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное движение позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Подбор музыки из числа не сложных, но высокохудожественных этюдов и пьес, органическая связь их с движением, определяется тем, что каждое упражнение сочиняется на специально выбранный для него этюд или отрывок – всё это делает музыку одним из важных слагаемых.

### **1.2. Цели и задачи**

**Основная цель программы** заключается в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

#### **Задачи:**

##### **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

##### **Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- воспитание выносливости, развитие силы;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### 1.3. Содержание программы

**Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:**

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры.

**«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**«Танцевально - ритмическая гимнастика».** Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

**«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

**«Строевые упражнения»** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

**«Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

**«Образно-игровые упражнения»** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

**Данная программа направлена на обучение танцевальной ритмикой детей от 5 до 6 лет, и рассчитана на 1 год обучения.**

### **Используемые технологии в программе по музыкально-ритмической деятельности.**

В образовательном процессе на занятиях ритмикой применяются такие педагогические технологии:

1) *Игровая технология* - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

2) *Технология дифференцируемого обучения* - ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

1. *Технология личностно-ориентированного обучения* — организация педагогического процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

2. *Информационные технологии* – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле – средства обучения.

3. *Здоровьесберегающие технологии* - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

4. *Технология проблемного обучения* - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

### **Методы и формы образовательной деятельности**

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап обучения** характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

**Этап углубленного разучивания упражнения** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен).

Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это способствует быстрому освоению упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

### **Структура занятий:**

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

### **1.4. Диагностика, планируемые результаты, формы контроля**

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. **Овладение теоретическими навыками:** различать и знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. **Танцевально-ритмические движения:**

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

### **Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися**

**Высокий уровень:** побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

**Средний уровень:** побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

**Низкий уровень:** побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

## **Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:**

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

**Формы подведения итогов.** Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По **итогам реализации программы** обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

**Форма подведения итогов реализации программы:** отчетный концерт.

**Форма реализации программы:** занятия ритмикой проводятся 2 раз в неделю, во второй половине дня, после дневного сна. Продолжительность занятия: 30 минут.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарно-учебный план**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03	15.00-15.30	Образные упражнения	0,5	«Давайте познакомимся»	муз.зал	наблюдение и диагностика
2	Сентябрь	05	15.00-15.30	Образные упражнения	0,5	«Здравствуйте»	муз.зал	наблюдение и диагностика
3	Сентябрь	19	15.00-15.30	Образные упражнения	0,5	«Осень золотая»	муз.зал	наблюдение и диагностика
4	Сентябрь	12	15.00-15.30	Образные упражнения	0,5	«Осень золотая»	муз.зал	текущий контроль
5	Сентябрь	17	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Как мы любим осень»	муз.зал	текущий контроль
6	Сентябрь	19	15.00-15.30	Пляски, танцы	0,5	«Как мы любим осень»	муз.зал	текущий контроль
7	Сентябрь	24	15.00-15.30	Пляски, танцы	0,5	«Осенняя фантазия»	муз.зал	текущий контроль
8	Сентябрь	26	15.00-15.30	Пляски, танцы	0,5	«Осенняя фантазия»	муз.зал	текущий контроль
9	Октябрь	01	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«В огороде и в саду»	муз.зал	текущий контроль
10	Октябрь	03	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«В огороде и в саду»	муз.зал	текущий контроль
11	Октябрь	08	15.00-	Пляски,	0,5	«Спасибо	муз.зал	текущий

			15.30	танцы,игры		тебе, осень, за эту красоту »		контроль
12	Октябрь	10	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту »	муз.зал	текущий контроль
13	Октябрь	15	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту »	муз.зал	текущий контроль
14	Октябрь	17	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту »	муз.зал	текущий контроль
15	Октябрь	22	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Осенние забавы»	муз.зал	текущий контроль
16	Октябрь	24	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Осенние забавы»	муз.зал	текущий контроль
17	Октябрь	29	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Осенние забавы»	муз.зал	текущий контроль
18	Октябрь	31	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Осенние забавы»	муз.зал	выступление на развлечениях
19	Ноябрь	05	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	беседа.текущий контроль
20	Ноябрь	07	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
21	Ноябрь	12	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
22	Ноябрь	14	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
23	Ноябрь	19	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
24	Ноябрь	21	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
25	Ноябрь	26	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
26	Ноябрь	28	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«У бабушки в деревне»	муз.зал	текущий контроль
27	Декабрь	03	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«На дворе метель метет- скоро праздник Новый год»	муз.зал	текущий контроль
28	Декабрь	05	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«На дворе метель метет-	муз.зал	текущий контроль

				ы		скоро праздник Новый год»		
29	Декабрь	10	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Новогодняя сказка нас ждет»	муз.зал	текущий контроль
30	Декабрь	12	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Новогодняя сказка нас ждет»	муз.зал	текущий контроль
31	Декабрь	17	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Новогодняя сказка нас ждет»	муз.зал	текущий контроль
32	Декабрь	19	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Новогодняя сказка нас ждет»	муз.зал	текущий контроль
33	Декабрь	24	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Новогодняя сказка нас ждет»	муз.зал	текущий контроль
34	Декабрь	26	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Новогодняя сказка нас ждет»	муз.зал	выступление на утреннике
35	Январь	09	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимние забавы»	муз.зал	текущий контроль
36	Январь	14	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимние забавы»	муз.зал	текущий контроль
37	Январь	16	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимние забавы»	муз.зал	текущий контроль
38	Январь	21	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимние забавы»	муз.зал	текущий контроль
39	Январь	23	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимняя прогулка»	муз.зал	текущий контроль
40	Январь	28	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимняя прогулка»	муз.зал	текущий контроль
41	Январь	30	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Зимняя прогулка»	муз.зал	текущий контроль
42	Февраль	04	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Танцуем, играем всех приглашаем»	муз.зал	текущий контроль
43	Февраль	06	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Танцуем, играем всех приглашаем»	муз.зал	текущий контроль
44	Февраль	11	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр ы	0,5	«Музыка и движения – путь к веселому настроению»	муз.зал	текущий контроль
45	Февраль	13	15.00- 15.30	Пляски, танцы,игр	0,5	«Музыка и движения –	муз.зал	текущий контроль

				ы		путь к веселому настроению»		
46	Февраль	18	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Вместе весело»	муз.зал	текущий контроль
47	Февраль	20	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Вместе весело»	муз.зал	выступление на утреннике
48	Февраль	25	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Танцуем, играем весело живем»	муз.зал	текущий контроль
49	Февраль	27	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Танцуем, играем весело живем»	муз.зал	текущий контроль
50	Март	04	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Приход весны»	муз.зал	текущий контроль
51	Март	06	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Приход весны»	муз.зал	выступление на утреннике
52	Март	11	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Весенние лабиринты весны»	муз.зал	текущий контроль
53	Март	13	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Весенние лабиринты весны»	муз.зал	текущий контроль
54	Март	18	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Весенние радости»	муз.зал	текущий контроль
55	Март	20	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Весенние радости»	муз.зал	текущий контроль
56	Март	25	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Весеннее настроение»	муз.зал	текущий контроль
57	Март	27	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Весеннее настроение»	муз.зал	текущий контроль
58	Апрель	01	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Апрель, солнцу рад»	муз.зал	текущий контроль
59	Апрель	03	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Апрель, солнцу рад»	муз.зал	текущий контроль
60	Апрель	08	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Дружные ребята»	муз.зал	текущий контроль
61	Апрель	10	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Дружные ребята»	муз.зал	текущий контроль
62	Апрель	15	15.00-15.30	Пляски, танцы, игры	0,5	«Радужное детство»	муз.зал	текущий контроль
63	Апрель	17	15.00-	Пляски,	0,5	«Радужное	муз.зал	текущий

			15.30	танцы,игры		детство»		контроль
64	Апрель	22	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Радужное детство»	муз.зал	текущий контроль
65	Апрель	24	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Радужное детство»	муз.зал	текущий контроль
66	Апрель	29	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Радужное детство»	муз.зал	текущий контроль
67	Май	06	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«С улыбкой по жизни»	муз.зал	текущий контроль
68	Май	08	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«С улыбкой по жизни»	муз.зал	выступление на развлечении
69	Май	13	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«С улыбкой по жизни»	муз.зал	текущий контроль
70	Май	15	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«С улыбкой по жизни»	муз.зал	текущий контроль
71	Май	20	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Мы выросли»	муз.зал	текущий контроль
72	Май	22	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Мы выросли»	муз.зал	текущий контроль
73	Май	27	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Мы выросли»	муз.зал	текущий контроль
74	Май	29	15.00-15.30	Пляски, танцы,игры	0,5	«Мы выросли»	муз.зал	выступление на род.собрани и

## 2.2. Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию. Для эффективного использования занятий имеются:

- **пособия:** нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты и т.д.
- **музыкальные инструменты и игрушки:** ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты и т.д.
- **атрибуты:** платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флаги, палочки - «шумелки», обручи, мячи, мишуря, цветочки и т.д.

В процессе обучения в работе с детьми могут использоваться конкурсы на лучшее исполнение этюдов, танцевальных композиций, а также дети выступают на утренниках, участвуют в развлечениях. Организуется посещение музыкальных спектаклей.

## 2.3. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. - М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. - М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, достижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно–методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.